

Predavanje Ullija Sturma ob operaciji Pečnik Wiese

Brati pokrajino, jo videti, hoditi po njej, poslušati, kaj nam ima povedati, slediti njeni zgodovini in zgodbam ter prepoznati njeno edinstvenost... to je bistvo današnjega dne!

Gre namreč za izjemno pripoved, ki nagovarja vse čute, bogati naše znanje in v več kot dveh jezikih pripoveduje o ljudeh in naravi, njihovih spreminjajočih se odnosih in sledeh.

Jezik umetnosti je vreden ogleda!

Herwig Turk in **Markus Orsini-Rosenberg** s svojimi začasnimi umetniškimi intervencijami na Pečnikwiese kažeta svoj zelo individualen pristop k umetniškemu delu na pokrajini in sta tako del dolge tradicije.

Fascinaciji narave ni mogoče ubežati - na reprezentativnem masiva Großglockner prav tako malo kot v osami Leppener Graben - dovolj velik razlog, da se z njim že več kot dve tisočletji ukvarjajo umetniki vseh zvrsti. Vsako obdobje se na pokrajino sklicuje na svoj način. na katero so vedno vplivali zgodovinski in družbeni dejavniki.

Od šestdesetih let prejšnjega stoletja poznamo širok izraz LANDART, ki izvira iz ZDA in opisuje, kako vizualne umetnice in njihovi moški kolegi osvajajo realno pokrajino kot kontekstualno polje za svojo umetniško prakso. Po vsem svetu se je ART razvila s številnimi različnimi posegi, ki socialni, kulturni, zgodovinski in vse bolj tudi ekološki vidiki. Ti namenski umetniški posegi imajo danes bolj kot kdaj koli prej pomembno vlogo v kontekstu umetnosti, našega odnosa do sveta in našega življenjskega prostora.

Zelo specifičen habitat, ta travnik, očitna in Herwig Turk in Markus Orsini-Rosenberg se zato umetniško posvečata skritemu, botaniki, geološkim spremembam in družbenopolitičnim prelomom, tako da prej neopažen del narave dobi povsem nov pomen. Postane okno, ki odpira pogled na čas in zgodovino.

Herwig Turk se že dolgo ukvarja z multimedijo na področju napetosti med umetnostjo in znanost in se večkrat ukvarja z vzorci in stereotipi pokrajine. Za svojo večdelno instalacijo travnika je izbral stare lesene okenske okvirje kot nosilce, ki usmerjajo pogled gledalca in mu omogočajo, da si ogleda več različnih da izbirate zgodbe in jih uprizarjate.

Avtohtone travniške rastline in drevesne vrste so glavni junaki, tako kot ograjna mreža in žična mreža pomenita razmejitev in ozemeljski boj. Družinski portreti in zgodovinska dejstva o razlastitvi, preselitvi in restituciji so na voljo brez težav.

ob oknih kot poklon literaturi in izjavam o podnebnih spremembah.

S tem pesniškim posegom Turk ponovno pokaže svojo empatijo in namero, da postavi pod vprašaj pokrajino - in vse, kar je vanjo vpisano.

Markus Orsini-Rosenberg se je v celoti posvetil krajinskemu slikarstvu, pri čemer se pogosto osredotoča na strukturo in ornamentiko motivov na svojih klasičnih ploščnih slikah. Slika s stojalom in paleto v naravi, kot se reče, na prostem, in na platno mu uspe ujeti sodobne vtise narave. Pečnikov travnik danes slikarju služi kot odrski prostor, na katerega postavlja tri velike vodne slike, ki naj bi simbolizirale morja, natančneje morje Tethys, ki je pred 300 milijoni let prekrivalo tukajšnje apnenčaste Alpe, bogate z izviri. Postavitev, ki jo uporablja

kot projekcijsko površino za povezovanje slikarstva, narave, sedanosti in preteklosti, dopolnjuje z zlatimi cvetličnimi predmeti.

Umetnost je danes eden od mnogih glasov, vendar nas lahko bolj kot katero koli drugo področje kulture nauči gledati, preizkušati in spraševati. Lokalnim pripovedim daje obraz, prav tako kot lahko čutno otipljivo predstavi lepoto in grozo. Kot VIZUALNA NARACIJA nam odpira nove perspektive v tem večplastnem raziskovalnem projektu o majhnem kozmosu, bogatem s pomenom.